



FYNE
VINTAGE

Vintage Fifteen
SUPERTRAX



華麗氣派 情感澎湃
以現代技藝演繹傳奇經典

Fyne Audio

Vintage Fifteen 座地揚聲器 +
SuperTrax 超高音

文 | 祖兒



在音響領域裡，「經典復刻」向來是兼具情懷與技術挑戰的課題。英國 Fyne Audio 自 2017 年創立以來，憑藉其核心團隊在聲學工程領域的深厚底蘊，迅速在高端揚聲器市場佔一席之地。他們的核心成員來自一家擁有近百年歷史的傳奇英國揚聲器品牌，早已是公開的秘密，而本次試聽的 Fyne Audio 座地揚聲器 Vintage Fifteen 及 SuperTrax 超高音正是該品牌向經典致敬、同時又展現出創新技術的隔世之作。

重現黃金年代的視覺魅力

準確點說 Fyne Audio 的基地位於蘇格蘭，但廠方不想用家對產地過於糾結，還是統一稱為「英國製造」好了。Fyne Vintage Fifteen 的外觀也相當英國化，瞬間喚起人們對上世紀 70 年代經典揚聲器的一些記憶。事實上，廠方亦有感於 70 年代實為音響業的黃金時代，因此便傾力打造出擁有懷舊視覺魅力的兩大系列：“Vintage”與“Vintage Classic”。顧名思義，“Vintage Classic”用上百分百復古的經典外形，而“Vintage”則在懷舊外觀上加入了一些現代化細節及聲學技術，以嶄新工藝重塑昔日經典。

用料講究 絕不欺場

Vintage 系列目前具有四款型號，全部以單元尺寸命名：“Five”、“Ten”、“Twelve”和今期主角——15 吋單元的“Vintage Fifteen”。既然擁有系列中最巨形的 15 吋大單元，Vintage Fifteen 的箱體自然也不小，足有 1,152 x 683 x 691mm (高x闊x深)，儘管其仿照傳統揚聲器的大木箱製作，但設計上就巧妙地運用弧邊作為左、右輪廓，箱身兩側以前闊後窄的優美曲線修身，平衡了復古造型帶來的厚重感，同時優化了箱身的機械性及避免駐波形成。

Vintage Fifteen 的典雅氣派無疑來自於它的實木製箱體，整個外箱在英國以人手精製，表面鋪上精緻的胡桃木皮外飾，配以厚實的 Burr Walnut 胡桃木鑲邊，這種 Burr Walnut 屬於胡桃木樹根、樹瘤部分，具有對比強烈



Vintage Fifteen 規格

■ 類型：2 路低音反射式 ■ 建議擴音機功率 (RMS)：20 - 400W ■ 連續承受功率 (RMS)：200W ■ 靈敏度 (2.83V@1m)：97dB ■ 額定阻抗：8Ω ■ 頻率響應 (-6dB)：22Hz - 26kHz ■ 驅動單元：380mm 中 / 低音單元、75mm 鈦合金球面壓縮高音單元 ■ 分頻點：750Hz ■ 外形尺寸 (HxWxD)：1152 x 683 x 691mm ■ 外飾：胡桃木 ■ 零售價：HK\$320,000 一對

SuperTrax 規格

■ 建議擴音機功率 (RMS)：400W ■ 靈敏度 (2.83V@1m)：98dB ■ 額定阻抗：8Ω ■ 頻率響應 (-6dB)：16kHz - 60kHz ■ 驅動單元：25mm 多層碳薄膜 (TPCD) 高音，鈹磁系統 ■ 外形尺寸 (HxWxD)：86 x 140 x 257mm ■ 零售價：HK\$38,400 一對 (胡桃木)

■ 總代理：House of Music Group 音樂世家 電話：(852) 3705 5908

的紋理，極為亮麗奪目，一般多用於高級歐式家具的鑲材，可見 Vintage Fifteen 的用料絕不欺場。

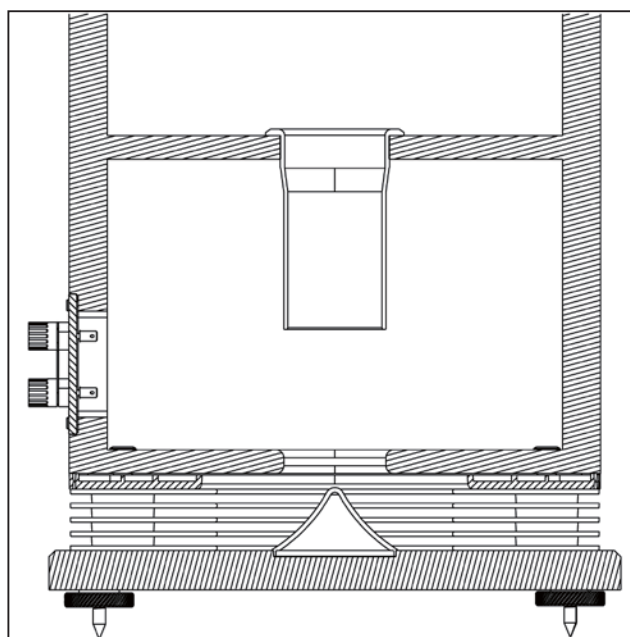
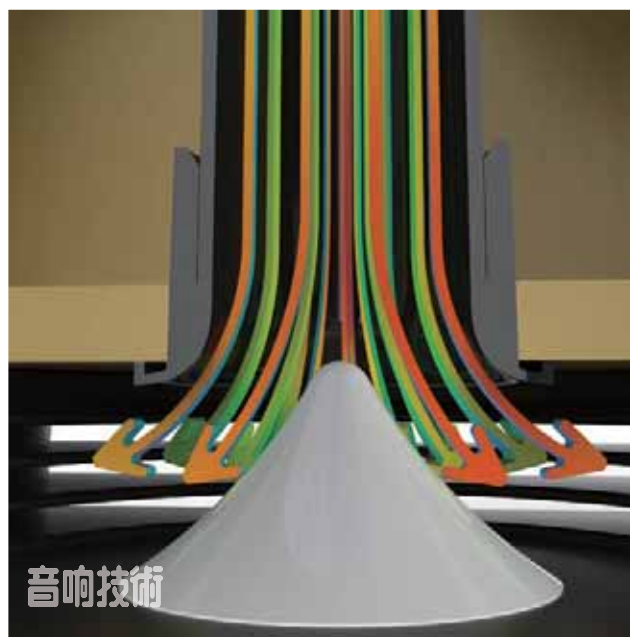
在 Vintage Fifteen 箱體的正下方設有一個典雅高貴的“Presence Control”旋鈕，配上金色陽極氧化處理的金屬飾邊，其作用是供用家在 2.5kHz - 5.0kHz 次高頻段作 $\pm 3\text{dB}$ 的調校，有效控制人聲的清晰度與音場深度以增加現場感。另外，Vintage Fifteen 背部還有一個名為“Energy”的控制旋鈕，可在其高頻響應範圍 (750Hz - 26kHz) 作 $\pm 3\text{dB}$ 調校，以微調不同聆聽環境的頻率特性，使擺位上添了一點靈活性。值得一提，揚聲器內部用上鍍銀無氧銅接線，整個分音器更經過超低溫處理，以降低焊點和去除晶體結構的應力；接駁方面除擁有一對可供 Bi-Wire 連接的大型 WBT 接線柱之外，還特設一個接地端，可供消除有可能回輸往擴音機的射頻干擾，提升細節及分析力。



專利 BassTrax Tractrix 擴散器

以反射式設計的 Vintage Fifteen 其排氣孔設於箱體底部，與同廠旗艦 F1 系列的設計同出一轍，都是採用反射氣孔向下發射方式，而在氣孔下方配有一個名為“BassTrax Tractrix”的錐形導流擴散器，可將氣孔發射出來的垂直向下氣流以 360° 全方位擴展，讓能量得以更均勻、流暢地擴散。在 Vintage Fifteen 的前方底部設有一個長形排氣口，至於左、右及後方的排氣口則以布網遮蓋，不失 Vintage Fifteen 的高雅氣質。另外，Vintage Fifteen 的內部更是用重料樺木夾板製成的一個雙腔結構，當中分為上、下兩個腔體，上腔是單元的聲室，下腔則是為排氣導管而設的負載室，此舉除可加強內部阻尼之外還有著調諧作用，讓全頻能量平衡散佈，並可充當消音器阻擋內部端口所產生的駐波，以及減低單元振膜的偏移現象。不過，說到底 BassTrax Tractrix 的實際

優點是可以令揚聲器擺位更加靈活，無需就氣孔反射距離而限制擺位。





最大的 IsoFlare 同軸單元

說到 Vintage Fifteen 的亮點毋疑是它的一對 15 吋“IsoFlare”同軸單元，這也是 Vintage 系列裡迄今最大的 IsoFlare 單元，採用特製高剛性鑄鋁框架，當中包括一體成型的高強度鋁合金底盤，並透過專利的複合材料與箱體內部支撐結構耦合，徹底消除諧振對音質的劣化。單元的另一特色是用上獨家的“FyneFlute”技術，以波浪型特殊凹槽來強化懸邊的幾何結構，同時更有效吸收振膜邊緣的殘餘能量，讓單元振膜不會出現不必要的諧振，重現細緻無雜質的中頻分析力。

Vintage Fifteen 的高音部分用上廠方頂級的 75mm 鈦合



金球面壓縮高音單元，配合磁力強勁的鈹磁鐵驅動，確保高頻延伸平滑流暢；高音與中/低音單元連結之處設有一個金色的金屬擴散圓筒，讓高頻能量可以更集中傳送。Vintage Fifteen 的分頻點設於 750Hz，比一般二路揚聲器較低，意味中頻段播放都會以這個壓縮高音來負責，低音單元就可以更專注於動力方面的發揮。

最佳拍檔：SuperTrax 超高音

Fyne Audio 認為音樂的本質不只於低頻的深度和中頻的質感，還有就是高音的清晰度，因此特別設計出一款名為“SuperTrax”的超高音系統，讓 Vintage 系列能提高對超闊頻寬的表現。SuperTrax 的外觀設計不單與 Vintage 系列互相呼應，其 16kHz - 60kHz 的高頻響應力更可與 Vintage Fifteen 作無縫銜接。單元振膜採用 TPCD (Thin Ply Carbon Diaphragm) 多層碳薄膜製成，據廠方研究指鋁、鈦、鎂等金屬振膜的諧振頻率分佈於 20kHz 至 32kHz 區間，儘管此範圍超出人耳可聞上限，但殘留的高頻諧振能量仍可能引發聽感上的毛刺感，導致音色生硬不自然。TPCD 物料的疊層結構可以產生多個分裂點 (break-up points)，分散並吸收高頻共振能量，從而能承受更高的頻率負載，而且它的諧振能量分佈曲線更貼近樂器的自然衰減特性，提供更和諧的聲音效果。



外形獨特的 SuperTrax 單元採向上放射方式，單元上方有一個倒三角形擴散器，如同倒轉了的 BassTrax Tractrix 低音擴散器，而它的名稱也就叫作“SuperTrax Tractrix”，特點是通過專利的 360° 全方位輻射設計對超高音頻率作出時間校準，使房間內反射的超高頻聲能與揚聲器正軸的直接聲能產生相同的諧波結構，讓聆聽者有如被包裹在一個連貫的球形音場之中。

針點定位 飽滿紮實

為了理想發揮 Fyne Vintage Fifteen 的瑰麗聲音，這次我們特別為它配上一套 Audio Note M6 Line 前級及 Jinro 合併機作後級開聲，純 A 類單端放大的 Jinro 以一對 211 強放管提供每聲道 20W 輸出，對於具有 97dB (2.83V@1m) 靈敏度的 Vintage Fifteen 而言相信絕無問題，至於訊源方面就用上本刊駐場的 CH Precision 五件頭 SACD/CD 播放系統。

先聽《Heartbreak - Romantic Encores for Violin》SACD Track 1 的〈Nocturne in C-Sharp minor, Op. Posth〉來一試整套揚聲器的威力，這張碟



的訊息量非常之高，器材還原力不足的話只會感到平平無奇，但若落在高分析力系統之上你就會驚歎它的現場感可以如此觸手能及。筆者刻意先不接 SuperTrax 來播放，Robert Koenig 細膩的鋼琴彈奏伴著 Elissa Lee Koljonen 嫵媚的小提琴拉弦成功傳遞出溫暖而纏綿的畫面，Vintage Fifteen 的單點聲源塑造出針點定位的準確音場，不會因為單元大而拖慢整體節奏，反之還有著充裕的速度以呈現小提琴的靈動與線條感，輕描淡寫便為鋼琴帶出紮實而飽滿的厚度及承托。



音響技術

不能自拔的聲音

不過，再一次證明沒比較便沒傷害，一經接上 SuperTrax 之後整個音場起了戲劇性的變化，更帶出錄音中深層的真实感。當 Vintage Fifteen 加上 SuperTrax 之後 Elissa 那枝 Cremona 小提琴的嬌豔欲滴更加入木三分，不單松香味更濃，琴腔的共鳴、弦聲的延伸也更為立體，連帶中低頻的線條都有了更鮮明的聚焦。當然，加上超高音之後最明顯提升的是空間感及豐富的空氣感，房間像一下子倍大了之餘，錄音中的背景訊息也被悉數發掘出來，我深信只要你聽過 Vintage Fifteen 接上 SuperTrax 的聲音之後必定不能「自拔」。

氣勢宏偉 餘音裊裊

再聽「黑教堂」SACD Track 1 的〈Cantate Domino〉，無邊的空間感加上浩瀚的迴響馬上引領我置身教堂之中，管風琴深沉的共鳴拔地而起再撲面而置，氣勢宏偉而澎湃。



一如所料，Vintage Fifteen 在處理大場面之時仍是從容不迫氣定神閒。播 Track 11〈Julsang〉，女聲聖潔而高雅，優美的裊裊餘韻於室內不住迴盪，然後又自然地消散於天際之中，這種純天然的聲音是錄音室人工殘響所望塵莫及的，在 Vintage Fifteen + SuperTrax 的演繹下更能反映出人聲的美態及情感。接著管風琴的強大低頻和著人聲大合唱構成疊加效應，優美的泛音彷彿帶有耀目光量，難得 Vintage Fifteen 的能量始終源源不絕，讓我徹底忘卻了器材並完全投入到音樂之中。

鋪天蓋地 穿牆破壁

最後聽舊版《Hi-Fi A La Espanola》CD，〈Brazilian Sleigh Bells〉開場清脆的馬鈴帶出歡快的節奏感，Vintage Fifteen 呈現出有「肉地」卻又充滿金屬感



的鈴聲，在快速搖動下鈴聲仍是粒粒皆清，然後加入的打擊樂器與銅管樂營造出歡樂而富有動感的節日氛圍，聲音溫暖圓潤而具有陽光感，奔放的節奏教人賞心悅目。弦樂、木管、銅管和打擊樂巧妙交織，整個樂團的演奏既是水乳交融但每件樂器卻又盡顯層次，低頻鋪天蓋地一浪接一浪，極富彈性又深具韌力，加上厚暖飽滿的中頻與細膩像真的鈴聲，營造出穿牆破壁的龐大空間感與現場感，Vintage Fifteen + SuperTrax 演繹此樂曲確是如魚得水，15" 大低音的澎湃感染力著實令人難忘。

總結

Fyne Audio Vintage Fifteen + SuperTrax 的聲音自然、諧和且充滿人情味，強大的 15" 低音量感充沛卻又毫不壓迫，動態起落從容得不著痕跡，一方面擁有古典揚聲器的溫暖醇厚魅力，同時又帶有現代揚聲器的準確性，是一種讓人愈聽愈著迷的好聲音。

誠然，現代揚聲器為了解決聲箱駐波、共振等問題，不斷努力鑽研新的箱體外形與物料，但 Fyne Audio 卻來個反璞歸真回歸實木箱體，表面上是對懷舊美學的致敬，實際卻是對傳統工藝的肯定與傳承，值得支持！👍



音響技術

Fyne Audio

Vintage Fifteen

深弦動感 氣勢凌雲

文 | Keith

音響界素來有一句流傳已久的名言：「得低音者得天下」，相信不少讀者都聽過，但何謂「靚低音」？每位發燒友都有屬於自己的詮釋，有些朋友會認為能做到收放自如為之「好」，亦有些會認為剛猛迅捷而不失量感為之「好」，另一派則認為能從容墊出整個音場而不累贅是為王道。但無獨有

偶，不論是那一派的支持者，大部分發燒友都視一對有大口徑低音的喇叭為夢想，今次試聽的Fyne Audio Vintage Fifteen，顧名思義，它擁有15吋的同軸單元，配合同廠SuperTrax超高音，再加上一班資歷深厚的設計師的功力，到底會令筆者帶來怎樣的驚喜？

感動人心

首先聽一張以爵士為主
「Staying In Touch」專輯作為熱身，配
合英國膽機名牌 Audio Note M6 Line 前級與 Jinro 合
併機作立體聲後級下，Sinne Eeg 所表達出來溫暖且自

然的嗓音實屬意料之中，但一曲
〈Take Five〉過後，筆者不禁對
這套組合重新審視一番，Sinne
Eeg 的嗓音溫暖而富有層次，喇
叭將她的聲音穩穩地呈現在音場
中央，細緻到能讓人感覺到她的
每一個呼吸換氣的變化。低音提

琴的每一個撥弦聲音都清晰
可辨，提琴的低
頻深沉且充滿
彈性，帶有絲
絲暖意般的質
感。

層次分明

再聽Pink Floyd
「The Wall」
中，個人最喜
歡的曲目之一
〈Comfortably
Numb〉，其結
構分明、層次

豐富，尤其是開場的弦樂與低頻鋪陳展
現出極為寬廣的音場，音樂的層次感清
晰可辨。David Gilmour 的嗓音充滿情
感張力，喇叭對中頻的解析力極高，讓他的
聲音充滿磁性與感染力。當歌曲進入副歌
部分時，背景的弦樂與電子音效，喇叭能準確
地重播出每一個細節，音場的深度與寬度展現得淋漓盡



致。結他音色圓潤富有層次，泛音延伸力極強，動態表現從引子的輕柔到激烈的高潮，都能輕鬆駕馭，讓人完全沉醉於這段情感充沛的旋律之中。再聽另一首節奏強與及音樂層次豐富的〈Another Brick in the Wall, Part 2〉從開場的Bass與鼓的低頻動感，到人聲與合唱的層層堆疊，合唱段落時，兒童合唱團的聲音分布於音場的不同位置，層次分明，彷彿環繞在試音室的四周，營造出極為立體的空間感。當結他Solo響起時，喇叭的中高頻表現令人驚豔。結他的音色飽滿細膩，清脆且泛音豐富，細節處理得當，既不刺耳也不過於柔和。

氣勢凌雲

素來「無Rock不歡」的筆者，面對一對如此誘人的Vintage Fifteen，自然要大爆特爆，再聽一首重金屬樂隊Metallica與舊金山交響樂團合作的「S&M」專輯，當中一曲〈Enter Sandman〉在Vintage Fifteen的加持下，低頻能量感如洪水般洶湧而來，每次腳踩Bass Drum都帶著震撼的衝擊力，讓筆者感受到強烈的能量感。然而，這種低頻並非單純的大而無當，而是帶有細緻的層次，能聽到鼓皮的震動與低音的餘韻，聲音既深且穩，而且所呈現出來管弦樂團在後Metallica成員在前的深邃，為這首本來為純band sound的爆發力增添了恢宏的氣勢和音樂層次感。James Hetfield的粗獷嗓音被精準而穩妥地置於音場中間，Vintage Fifteen對中頻的分析力讓他的聲音在交響樂團的龐大背景中依然保持清晰。弦樂的高頻表現順滑通透，沒有刺耳感，特別是在高潮段落，結他、鼓聲與弦樂交集時，喇叭依然能夠理性地分別展現每一個聲部，讓音樂中的細節都能聽得清清楚楚。Vintage Fifteen能夠將管弦樂團的層次感完整地打開，弦樂、銅管、打擊樂分布在音場的不同位置，讓人感覺音樂是充斥整個房間，營造出一種置身於音樂中的震撼。由於Vintage Fifteen箱體底部設有專利BassTrax Tractrix低頻擴散系統，將低音單元背後的能量經導管引導至箱底，並由360度Tractrix幾何擴散板均勻釋放至空間，令試聽時的低頻表現無半分臃腫突兀，反之是纖毫畢現的細節與穩穩墊起整個音場的層次感。



重量更重質

低頻的量感試過了，是時候聽聽它的質感，用一張大提琴雙人組合2Cellos的「Let There Be Cello」，大提琴的音色既要呈現低頻的深沉，又要捕捉高頻的細節，個人認為用作考驗Vintage Fifteen是一個理想的選擇。先聽來自Queen的經典之作〈The Show Must Go On〉，音樂的旋律本身就充滿了張力，大提琴版本更是將歌曲的悲壯氛圍推向了新的高度。引子的大提琴音色深沉而有力，把弦線的線條、琴腔的共鳴展現無遺，15吋同軸單元提供了豐富的低頻層次感，讓每一次運弓時的細節表達得既有份量感又不失清晰度。隨著曲目進入高潮，大提琴的快速運弓與背景弦樂的鋪墊層層遞進，喇叭的動態控制力讓音樂的起伏跌宕展現得淋漓盡致。而背景的音效則充滿三維空間感，音場的深闊度讓整段音樂的舞台感比以往聽的表現都顯得格外壯麗。再聽改編自Led Zeppelin的經典搖滾曲目〈Whole Lotta Love〉，這首曲目充滿了強烈的節奏感與極具爆發力的動態，在重播之時，開場的大提琴撥弦聲勢十足，低頻的下潛深沉且飽滿，讓這段改編自貝多芬第5交響曲的前奏顯得沉穩有力。隨著音樂逐漸進入瘋狂的段落，喇叭展現了其卓越的動態表現力，大提琴的快速運弓猶如電結他的狂野失真，聲音粗獷卻不失細節，能清楚感受到琴弦與弓毛摩擦產生的震動感。音樂中段的節奏突然變化，由強烈的弦樂爆發轉為安靜的過渡，音質的細膩表現讓這段音樂更加活生，低頻的殘響與空間感增強了音樂的戲劇性，喇叭將這種震撼的能量感完美演繹，讓人彷彿置身於一場搖滾音樂會現場。



總結

Fyne Audio Vintage Fifteen以15吋同軸單元帶來充足而細緻的低頻表現，無論是爵士、女聲小品的絲絲入扣還是搖滾、古典的激情澎湃，都能展現出豐富層次，而且應對自如。音場寬廣，聲音定位明確，中高頻清徹自然，動態起伏控制得宜。雖然大口徑單元往往被認為只重低頻能量感，但Vintage Fifteen在細節還原和音樂感方面亦有令筆者生出一個刮目相看的睇法。最後，筆者個人認為它的外表充滿英式古典優雅之美，但聲音表現則更切合現代發燒友追求全頻均衡和音樂包圍感的需求。📺

聲、色、藝俱全

Fyne Audio Vintage Fifteen 揚聲器

文 | 大草

我玩音響大大話話好幾十年光景，擁有過的器材當然不在少數，不過有一款喇叭是我最初入坑的時候便已經迷上了而且一直好想擁有，只是年青的時候負擔不起，到買得起的日子來臨，卻又發覺沒有地方容納得下……

這款喇叭便是英國老牌名廠裝上15吋同軸單元，體積好像大雪櫃般巨型，鋪上名貴木皮的座地大喇叭。那種從容深潛而量感充足的低頻，線條清晰而豐滿有肉的中頻，與及清脆亮麗的高頻，都令我留下難以磨滅的深刻印象。最近得悉和這個品牌甚有淵源的英國Fyne Audio推出了經典復刻系列揚聲器，並且有一對最大15吋同軸單元型號的Vintage Fifteen可以給我們試聽，這個機會我又怎能錯過？Vintage Fifteen雖然虎背熊腰，不過經過修圓邊緣和兩側向後弧形收窄的巧妙外形設計，身型絕不臃腫，再襯上全身胡桃木皮的外飾和樹根木皮的配飾，外觀充滿古典美，非常漂亮。為了進一步完善Vintage 15的重播音效，我們特別加上同樣是Fyne Audio設計的Super Trax超高音套件作配。雖然Vintage 15屬於大型的座地喇叭，不過在本刊試音室裡擺位並沒有太大的難度。為了能夠適當地釋放靈敏度高達97dB的Vintage 15的潛能，我特別向大象余借來身價門當戶對的膽機精品——英國Audio Note M6前級 + Jinro後級來配搭。經過幾張熟悉的唱片開聲，那些年的開心回憶立時在腦海裡愉快重現，不過還增加了一重現代化活生感的氣息，聲音非常悅耳。現在就以我自己非常鍾愛的「2015原音精選」內的精彩樂曲來總結我對Vintage 15的印象。唯一獲批選入「原音精選」的歌神金曲〈怎麼捨得你〉，蘇德華的編曲和結他獨奏非常有感染力，Vintage 15把小飛俠彈奏的高超技巧，按弦勾彈指

法變動的細節，與及弦線顫動和琴腔共鳴的琴音與氣場播得活靈活現，非常生動，加上學友以無懈可擊的深情唱腔把歌詞的意境發揮得貼題到肉，是我欣賞此曲的其中一次最佳演繹。播「查拉圖斯特拉

如是說」的〈日出〉，嘿！15吋低音單元的威力把管風琴奏出的超低頻段完美發揮，加上紐約愛樂管弦樂團漸次增強到最終火力全開，把寂靜一片黑暗空間到日出曙光乍現，直到最後太陽光芒四射照耀大地的音樂畫面演繹得淋漓盡致，澎湃音效填滿試音室的每一吋空間！播〈雜耍者之舞〉，日籍指揮大植英次與明尼蘇達管弦樂團把這首節奏熱鬧而且配器豐富的樂曲演奏得非常精彩。RR的錄音師Keith O.Johnson當然是靚聲錄音的保證，Vintage 15把弦樂、木管樂與銅管樂等各個器樂組的聲音播得清晰細緻，層次分明，敲擊樂更是充滿動感和力量而不帶半點臃腫，聲音的平衡度和堂音之豐滿拿捏得恰到好處，把大口徑低音單元的優勢完美演繹出來。圖

