



Fyne Audio

Vintage Classic VIII SM

經典的外形・現代的靈魂

文 | Keith

有一些發燒友在研究喇叭時，往往會以尺寸、頻率響應、靈敏度或技術配置作為理解的起點，彷彿一切聲音的表現都可以透過這些規格反映出來一樣。然而，真正把喇叭帶回家、放在自己的聆聽空間，到真正坐下來聆聽的那一刻，才會發現與自己所推測的聲音落差頗大，依筆者看來，一對喇叭的數據固然重要，但我們最終是透過它來欣賞音樂，而不是來欣賞數據！個人認為一對好喇叭應同時兼顧物理與感性：它既要忠於聲學原理，它需要精確，但也必須具有某種能被持續接受的質素（耐聽）。

這似乎是近年許多現代喇叭設計師面臨的矛盾：技術越來越先進，聲音越來越純淨，但卻未必更容易觸動樂迷的歡心。Fyne Audio 在 Vintage Classic 系列中似乎選擇了一條不同的路。他們沒有直接追求當代極致分析力的聲音標準，而是重新審視「一對喇叭在居家環境中真正應該扮演的角色」——不是純粹追求數據規格的儀器，也不是只有造型的家具。

外型復古 配合現代設計理念

Fyne Audio 的 Vintage Classic VIII SM 看似一款帶有明顯復古味道的書架式喇叭，但它的工程細節與聲學取向明顯結合了現代技術與經驗相結合的作品。Vintage Classic VIII SM 本身在外觀上延續英式喇叭的樸實風格，箱體以木紋飾面為主，造型線條簡潔穩重，不追求霸氣側漏的視覺效果；這種設計並非只為懷舊而生，而是以減少對房間聲學影響為優先考量，設計本身反映出對實用性與聲學穩定性的重視。



Fyne Audio Vintage Classic VIII SM 規格：

■類型：2 路書架喇叭（底部反射式、BassTrax Tractrix 低頻擴散系統）■單元配置：1 × 200mm (8 吋) IsoFlare 點聲源同軸單元（多纖維中低音錐盆）25mm 鋁合金壓縮高音（FyneFlute 不對稱懸邊、Ferrite 磁系統）■頻率響應（-6dB）：34Hz – 34kHz ■靈敏度（2.83V @ 1m）：91dB ■阻抗：8Ω ■分頻點：1.8kHz ■可調參數：高頻能量（HF Energy 1.8k–34kHz）：±3dB、Presence（2.5k–5kHz）：±3dB ■尺寸（HxWxD）：540 × 330 × 294mm ■重量：16.1kg（每隻）■零售價：HK\$38,400（一對）

Fyne Audio FS-5 Classic Stand 規格：

■高度（不含釘腳）：420mm ■頂盤尺寸（支撐平台）：325 × 255mm ■底盤尺寸：400 × 305mm ■重量：11.0kg ■零售價：HK\$5,200（一對）

■總代理：House of Music Group · 電話：(852) 3705 5908

大量旗艦系列的技術

在單元配置方面，Classic VIII SM 採用了 Fyne Audio 著名的 IsoFlare 200mm(8 吋) 中 / 低音盆，25mm 鎂球頂壓縮高音同軸單元，將高頻發聲元件置於中低頻單



元的中心位置。這種設計的技術意圖在於改善不同頻段的相位一致性與指向性，使音源在時間與空間上呈現出更佳的一致性。Vintage Classic VIII SM 採用了 Fyne Audio 多年累積的多項專利聲學技術，其中較具代表性的，是它們為抑制錐盆邊緣音染而開發的 FyneFlute 不對稱抑振懸邊。一般橡膠懸邊在結構上相對對稱，當音盆運動時，邊緣往往會產生固定頻率的反射與共振，部分能量甚至會回傳至錐盆本體，形成失真。FyneFlute 的做法則相反：它在懸邊上刻意設計成一系列不等深度與不等距的凹紋，使邊緣以不規則性吸收能量。這種設計能將傳遞至邊界的能量打散，使其不再以均一的模式反射回來，從而減少邊緣引起的共鳴與音染。在實際聽感上，這種非對稱阻尼結構帶來的效果往往表現在中低頻及中頻的清晰度上：不對稱阻尼有助減少邊緣回彈的能量積累，使中低頻的瞬態反應更乾淨，有效令聲音還原更乾淨、細微動態更易被呈現。聲音不會因為懸邊的回彈特性而顯得臃腫，也減少了某些同尺寸紙盆單元常見的邊緣共鳴。簡單來說，FyneFlute 的作用是讓音盆在整個行程中維持更穩定的活塞動作，使它能更忠實呈現音樂中的細節與音色。

另一項具代表性的技術，是 Fyne Audio 在較高階型號中沿用的 BassTrax Tractrix 等向性低頻擴散系統。Vintage Classic VIII SM 同樣採用此結構，它的低頻導孔不是設於背板，而是設在箱體底部。這樣的安排讓低頻氣流以垂直方向離開箱體，並在導流口下方裝上特製的 Tractrix 曲線錐形擴散器。擴散器的形狀基於 Tractrix 曲面幾何，目的是把單向的氣流轉化為 360 度全方位散射，使低頻能量更均勻地融入聆聽空間。實際使用上，經過 BassTrax 透過將氣流均化處理後，很大程度上減少了對喇叭擺位的局限性：由於氣流不再集中向某個方向釋放，低頻在房間內分布得更平均，能降低局部駐波，也讓喇叭的離牆距離、靠角位置變得更為彈性，可能更切合香港家居環境。

自行微調 發揮最佳狀態

在調聲方面，Vintage Classic VIII SM 亦提供相當彈性的空間給用家自行微調。高頻部分設有「HF Energy」控制，可在 1.8kHz 至 34kHz 之間進行 $\pm 3\text{dB}$ 的能量調整，方便用家因應空間吸音量或個人取向微調亮度。同時，廠方亦加入調校 2.5kHz 至 5kHz 頻段的「Presence」，同樣具備 $\pm 3\text{dB}$ 的可調範圍，用家可以更精準地調校出適合自己聆聽空間與口味的音效。

S-Trax 外置超高音

今次代理音樂世家連一對名為 S-Trax 超高音一併借來，S-Trax 的設計理念相當明確：以全方向擴散與時間對齊的方式，為主喇叭延伸更高頻段的能量與空氣感。其全方向式擴散設計讓高頻不再局限於在軸位置，即使稍微離開皇帝位，聲音仍能保持通透度；而單元的位置亦經過細緻的時間對齊處理，使超高頻訊號能與主喇叭的高音輸出自然銜接，避免出現像「貼上去」的生硬感。

另外 S-Trax 本身純屬被動式架構，使用上極為簡便，只需與主喇叭並聯接駁，便能立即使用。內部採用經過 CryoLite 冷凍處理的三階高通濾波器，有效降低訊號損耗，同時維持 16kHz 高通點的穩定性。此外，S-Trax 亦設有接地端子，藉以抑制射頻干擾，讓極細微的空氣感與泛音能更自然地浮現，呈現出精緻、開揚而不刺激的高頻質感。

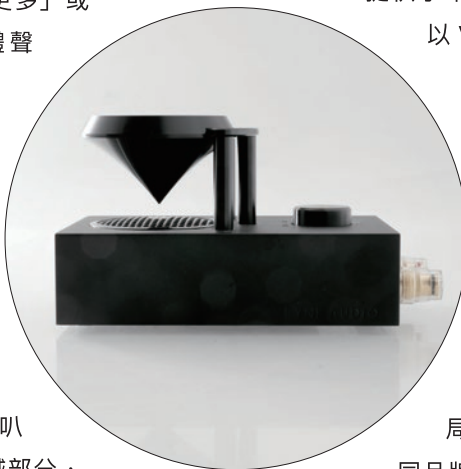
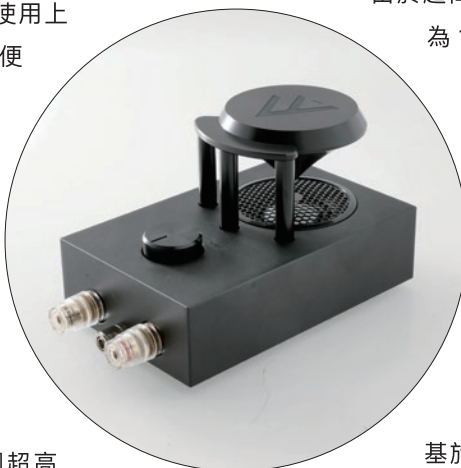
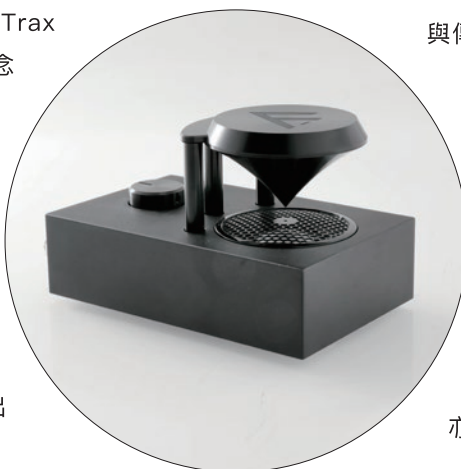
可能在某些師兄眼中，在喇叭加一個超高音，最直觀的想法是令高音「更出、更多」或類似的觀念，但 Fyne Audio 的整體聲學設計中，S-Trax 超高音並非僅為加多點高頻而設的噱頭。S-Trax 是 Fyne Audio 旗下的外置式超高音，以獨立模組方式出售，可搭配多款喇叭使用。根據官方資料，它採用 25mm 鎂合金振膜及鉍磁驅動系統，頻率響應可達約 50kHz (-6dB in-room)，這遠超一般主高音的可延伸範圍。其設計目的是補足主喇叭在極高頻段 (20-40kHz) 的自然衰減部分，

使整體泛音、空氣感以及錄音空間的殘響延伸更完整。

與傳統高音不同，S-Trax 配備經特別設計的擴散結構，官方稱為 time-aligned omnidirectional radiation。簡單而言，它是一種 360 度近似全向性的高頻擴散方式，使超高頻能量不僅集中在軸向，也能在房間內更均勻地散佈。從工程角度來看，這種擴散方式有助於維持高頻的空氣感與開揚感，即使聆聽者不在皇帝位，亦可感受到相對一致的極高頻細節。

由於超高頻的波長極短，例如 20kHz 的波長約為 1.7cm，40kHz 甚至不足 1cm，因此，超高音與主單元之間的距離差異哪怕只有 1-2cm，理論上都可能對兩者的時間一致性造成影響。這並不是誇張，而是聲學的基本事實：波長越短，對時間與空間位置越敏感。超高音如擺位不當，可能使主高音與超高音單元的能量未能流暢地銜接，從而令效果打了折扣。

基於這個原因，Fyne Audio 在官方網站上提供了不同喇叭型號搭配 S-Trax 的擺位建議。以 Vintage Classic VIII SM 為例，Fyne 列出超高音應與喇叭前緣保持的距離為 74mm，確保擴散角與主高音軸線在房間內合理重合。這種微調並非玄學，而是為了讓 S-Trax 的反射能量與主高音的直射聲在時間上盡可能一致，從而獲得較自然的空氣感與極高頻延伸。代理亦透露過，Fyne Audio 設計這款 S-Trax 並不只局限於在 Fyne 喇叭上使用，亦能夠與不同品牌的喇叭配合使用。



Fyne Audio S-Trax 超高音模組規格：

■類型：被動式外置超高音 ■單元：25mm 鎂合金圓頂振膜，配鉍磁鐵系統 ■頻率響應 (-6dB)：16kHz - 50kHz ■輸出調整：高頻輸出 $\pm 4.5\text{dB}$ ■尺寸 (HxWxD)：79 x 82 x 149mm ■重量：1kg (每隻) ■表面處理：霧面黑 (Satin Black) ■零售價 HK\$10,400 (一對)

■總代理：House of Music Group · 電話：(852) 3705 5908



實際試聽：

今次以 Shanling SCD3.3 作為訊源配搭 Audio Note Cobra 合併機推動，個人覺得以 EL34 推挽下的 A/B 類 28 瓦推動力下配搭靈敏度為 91dB 的 Vintage Classic VIII SM 是一個既能滿足推動力而且能充份發揮出兩者細緻度高的優點：在聆聽 Jennifer Warnes「The Hunter」中的〈Rock You Gently〉時，Jennifer 的歌聲帶有自然的溫暖感與微微的沙啞感，而 Classic VIII SM 能完整呈現這種細膩的人聲質地，中頻密度足夠但不過厚，人聲沒有推得太前，歌詞與泛音清晰可辨。鋼琴伴奏的每個低音鍵下沉均衡、線條分明，BassTrax 低頻擴散器的作用明顯：低頻量感充足但不臃腫，即使在較低音量播放也能保持均衡。



轉到〈Way Down Deep〉中，低頻的清晰度讓我吃驚，可能是 FyneFlute 的非對稱懸邊讓中低頻反應迅速，動態細節清楚，弦樂、結他撥弦的細節分明，不拖泥帶水，聲音整體呈現出穩定而自然的律動感。加入 S-Trax 超高音後，人聲與弦樂的泛音更細緻，餘韻更長，空氣感更加明顯，使錄音中的空間感更完整，而這種改變給我最大的感受是並非高頻變多變亮，而是整體音場層次變得更清晰分明。

另一首是「The All Star Percussion Ensemble」UHQCD 的〈Carmen Fantasy〉，Vintage Classic VIII SM 展現出其出色的低頻控制表現。打擊樂器的擊打瞬態乾淨利落，銅鈸的擦響細節完整，BassTrax 的 360 度低



頻擴散令音樂動態的起伏更自然，即使是複雜的多重打擊，也能應付自如。可能是愛玩的心態作祟，我亦重覆 A/B 比較了加入 S-Trax 超高音的效果，同樣地「理順」了高頻的延伸，使鋼片、鈸片的殘響更豐富，讓空間感與音場深度顯著提升。聽完整首音樂，可以感受到低、中、高頻各自清楚、層次分明，而整個音場卻仍保持統一、自然，沒有任何刺耳或突兀的高頻。

總結：

Vintage Classic VIII SM 並非單純向復古致敬，也不是追逐極致分析力的喇叭。它在外形與技術上都展現出自己的路線：以木箱為聲音的基礎，並以現代單元工程、控制與擴散手段，讓聲音呈現穩定、厚度、透明度兼備的狀態。如果你嚮往的是亮度、刺激或鋒利輪廓，它未必是你所需；但若你著重的是音樂感與耐聽度，Classic VIII SM 是值得讓人去深入了解和聆聽的喇叭，它帶給我的感覺，就像是很舒適自然的聲音——而這種聲音，是近年市面上愈來愈少見的。👁

